

Przedmiot:

PROJEKT ARCHITEKTONICZY W KRAJOBRAZIE

Prowadzący:

- Grzegorz Rytel
- Urszula Prokop

Motto zajęć projektowych:

W HARMONII Z OTOCZENIEM

Lokalizacja projektowanego obiektu w otwartym krajobrazie wymaga szczególnie wnikliwego odczytania uwarunkowań kontekstu. Jest to konieczne dla uchwycenia właściwej relacji obiektu wobec naturalnych i antropogenicznych elementów krajobrazu.

Miarą sukcesu projektowego będzie harmonijne wpisanie projektowanego obiektu w otoczenie tak, aby pejzaż nie poniósł uszczerbku, a najlepiej, żeby zyskał na tym uzupełnieniu.

W jaki sposób? Jakimi środkami? Nad tym będziemy się zastanawiać podczas pracy w semestrze.

Metoda prowadzenia zajęć:

Proces projektowy w kolejnych etapach – od rozpoznania i studiów uwarunkowań lokalizacji, kontekstu, sformułowania programu funkcjonalno-przestrzennego, poprzez wypracowanie założeń przestrzennych z podjęciem decyzji materiałowych, technologicznych, konstrukcyjnych, do wypracowania finalnych rozwiązań formalnych w rozpięciu od skali detalu architektonicznego do projektu otoczenia budynku w granicach opracowania – realizowany będzie w trakcie zajęć obejmujących zarówno pracę indywidualną, jak i zbiorowe omówienia i dyskusje w kolejnych etapach z udziałem wszystkich studentek i studentów w grupie. Rezultaty prac w postaci gotowych plansz i modeli przedstawione będą przez autorów podczas finalnych prezentacji z udziałem zaproszonych gości-architektów.

Przedmiot: Projekt architektoniczny Mała użyteczność w krajobrazie	Semestr: III
Prowadzący: Jan Słyk	
Motto: Zajęcia projektowe to szansa, wyzwanie i przyjemność wynikająca z zanurzenia się działania twórcze. W pracy projektowej niczego z góry nie przesądzamy. Nie budujemy hierarchii ról. Wspieramy się i dzielimy pomysłami, doświadczeniem oraz mądrą krytyką. Dotyczy to relacji między wszystkimi członkami grupy projektowej.	
OPIS: <i>Tematami projektu w grupie będą niewielkie obiekty usług dla osób wypoczywających w ośrodku czasowym Politechniki Warszawskiej.</i> <i>W miejscowości Ublik, nad jeziorem zlokalizowanym między Orzyszem i Giżyckiem, na Mazurach, znajduje się zespół wypoczynkowy złożony z domków campingowych i kilku obiektów wspólnych. Ośrodek jest zadrzewiony, posiada urozmaiconą linię brzegową i plażę. Dystanse między budynkami i ich skala sprawiają, że dominującym składnikiem krajobrazu jest ukształtowanie terenu i zieleń. Zadanie projektowe dotyczyć będzie uzupełnienia zespołu o brakujące funkcje takie jak mała przystań, zaplecze kąpieliska z pomostem, baza kajakowa, pawilon zabaw wspólnych dla dzieci itp.</i>	
Metoda prowadzenia zajęć Celem zajęć jest zdobycie wiedzy i umiejętności potrzebnych w samodzielnym kształtowaniu relacji między budynkiem i jego przyrodniczym otoczeniem. Aby go osiągnąć musimy dobrze poznać i opisać kontekst, sformułować przekonującą architektoniczną odpowiedź oraz po inżyniersku opracować elementy budynku. Projekty indywidualne będziemy starali się osadzić w zespole krajobrazowym, dbając o ich wzajemne relacje. • Pracujemy w rytmie dwóch spotkań tygodniowo. W ich trakcie prowadzimy rozmowy indywidualne i grupowe, przeglądamy wyniki, organizujemy sesje warsztatowe, prezentujemy wyniki zapraszającym gościom. • Na początku semestru odwiedzimy wspólnie teren lokalizacji, porozmawiamy z Kierownikiem ośrodka, przeanalizujemy uwarunkowania. • Materiały do korekt mogą mieć dowolną formę, pod warunkiem zachowania komunikatywności. Chroniąc przyrodę ograniczamy zużycie papieru! • Formę budynku i jego relacje do otoczenia kształtujemy z wykorzystaniem modeli. Nie wyróżniamy żadnej ich formy (fizyczne, cyfrowe, immersyjne). Wybór najefektywniejszych narzędzi komunikacji pozostawiamy uczestnikom. Dotyczy to również oddania. • W miarę możliwości nie rywalizujemy, uczymy się od siebie, pomagamy w poszukiwaniach architektonicznych, wspieramy w rozwiązywaniu problemów. • Oprócz zagadnień projektowych postaramy się również uzupełnić wiedzę warsztatową (w tym umiejętności modelowania) tak, by ostateczna prezentacja wypadła dobrze. • Poza zajęciami komunikujemy się w grupie zajęciowej (LEON, TEAMS). • Korzystamy z zajęć wspomagania (jeśli to tylko możliwe – organizując spotkania wspólne, dyskutując o zagadnieniach branżowych łącznie z rozwiązywaniem problemów projektowych) • Realizujemy zapisy regulaminu przedmiotu, które dla wszystkich grup ustala koordynator. • Liczby mnogiej we wszystkich powyższych punktach użyto świadomie :-). Umiejętność współpracy i traktowanie projektu jako wspólnego przedsięwzięcia grupy jest kluczem do dobrych efektów indywidualnych.	

Przedmiot: Projekt architektoniczny Mała użyteczność w krajobrazie	Semestr III
Prowadzący: • dr inż. arch. Anna Grabowska • dr inż. arch. Mateusz Płoszaj-Mazurek	
Motto: „Light gives things their presence.” - „To światło nadaje rzeczom ich obecność.” <i>Peter Zumthor</i>	
Pawilon będzie kameralnym obiektem edukacyjno-badawczym i rekreacyjnym, poświęconym światłu słonecznemu jako źródłu energii, wiedzy i dobrostanu. Zlokalizowany na nasłonecznionym terenie parku stanie się miejscem obserwacji, analizy i wykorzystania energii słonecznej. Projekt zakłada stworzenie budynku współpracującego z warunkami środowiskowymi, w którym światło stanie się głównym elementem kształtującym przestrzeń. Elewacje i dach będą pozyskiwać energię, a rozwiązania pasywne ograniczą zapotrzebowanie obiektu na energię. Pawilon będzie służył edukacji w zakresie energii odnawialnej, fizyki światła i architektury klimatycznej, a jednocześnie stworzy przestrzeń do spotkań, odpoczynku i światłoterapii. Celem projektu jest opanowanie zasad projektowania niewielkiego obiektu użyteczności publicznej zintegrowanego z krajobrazem i klimatem. Opracowanie powinno opierać się na analizie lokalizacji, uwarunkowań krajobrazowych, przebiegu ścieżki słońca oraz istniejącego zagospodarowania terenu.	
Zajęcia będą prowadzone w formule projektowej, łączącej analizę miejsca z procesem twórczym. • wizje lokalne oraz analizy nasłonecznienia i uwarunkowań krajobrazowych, • warsztaty projektowe rozwijające umiejętność projektowania architektury klimatycznej, • konsultacje indywidualne dotyczące rozwiązań funkcjonalnych, konstrukcyjnych i środowiskowych, • prezentacje i dyskusje seminaryjne poświęcone analizie koncepcji projektowych, • studia przypadków współczesnych realizacji wykorzystujących architekturę pasywną oraz energię słoneczną, • wykorzystanie narzędzi cyfrowych wspomagających analizę środowiskową, modelowanie 3D, symulacje nasłonecznienia oraz opracowanie dokumentacji projektowej.	
Lokalizacja: Jeden z parków w Warszawie	

Przedmiot: <u>Projekt architektoniczny w krajobrazie</u>	Semestr: 3
Prowadzący: Karol Żurawski	
Motto: Formy Elementarne	
OPIS: Projektujemy obiekt poświęcony kontemplacji sztuki tonący w gęstej zieleni Błoni Kamionkowskich.	
Metoda prowadzenia zajęć: Myślimy o otoczeniu, przestrzeni, świetle, ruchu. O fizycznym doświadczaniu rzeczywistości. Za pomocą elementarnych środków konstruujemy architekturę wyciszenia. Nauka uważnej i empatycznej obserwacji miejsca, jego cech mogących mieć wpływ na powstający projekt, w oparciu między innymi o wspólną wizję lokalną i wspólną dla wszystkich studentów makietę otoczenia. Nauka projektowania z użyciem makiet służących testowaniu i wspólnemu dyskusowaniu rozwiązań. Makiety fizyczne w różnych skalach uwzględniają związek budynku i jego otoczenia, formę budynku jako całości oraz formę przestrzeni wewnętrznych i ich relację z zewnętrzem.	

Przedmiot: Projekt architektoniczny w krajobrazie	Semestr: 3
Prowadzący: dr inż. arch. Łukasz Piątek	
Motto: Zrozumieć projektowanie	
OPIS: Celem zajęć jest nauka projektowania architektonicznego poprzez poznanie i świadome stosowanie wiedzy na temat procesu projektowego i teorii projektowania. Przedstawiane są różne strategie, metody, techniki i narzędzia ułatwiające systematyczny rozwój projektów - analogicznie do sytuacji w realnej praktyce zawodowej. Teoria projektowania jest nauczana poprzez miniwykłady i ćwiczenia. Zajęcia odbywają się częściowo w terenie. W czasie semestru zaplanowano 3 przeglądy. Ocena końcowa jest wynikiową ocen z przeglądów i z projektu końcowego. Zadaniem projektowym jest opracowanie koncepcji małego obiektu turystycznego wraz z otoczeniem zlokalizowanego nad Wisłą w Warszawie.	